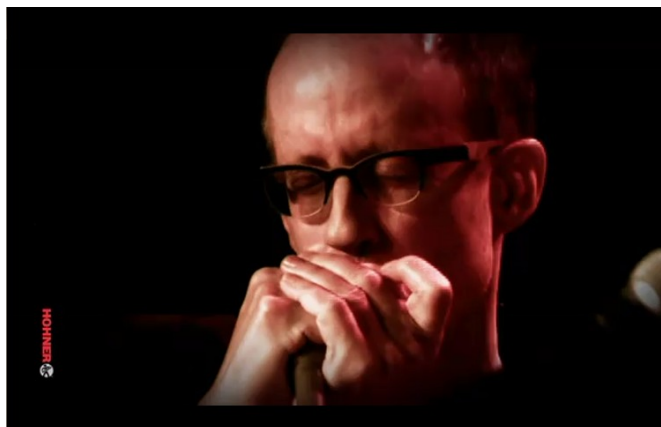


Carlos del Junco

Привет! Я Карлос Дель Хунко. Я начал играть на гармонике в возрасте 14 лет. Мой школьный товарищ в то время играл на гитаре. Он также использовал холдер для одновременной игры на гармонике. Когда я услышал, как он извлекает бенды из своей губной гармошки, это произвело на меня большое впечатление, я проникся красотой звучания этого инструмента. И уже через пару недель я приобрел свою первую гармонику.



В школах обычно есть лестница на второй этаж - четыре пролета, где «обитает» звучное эхо. Вот там я и играл первое время. Потом начал слушать записи с гармоникой, пытался подражать исполнителям.

Первой записью с блюзом на губной гармонике, которую я приобрел, стала запись Пола Баттерфилда. Это была самая первая запись его группы, которая называлась просто: «The Paul Butterfield Blues Band». В это же самое время я слушал прогрессивный рок (ведь я был тогда тинейджером). И я начал покупать различные «гармошечные» записи: Литл Уолтера, Сонни Боя, а также Ли Оскара. И все эти люди оказали влияние на мой стиль игры. Несмотря на то, что я играю в стиле, не слишком похожем на традиционный блюз, именно блюз до сих пор остается моей «первой любовью». Хотя на моих записях вы не услышите много блюза, тем не менее, блюз — это моя страсть.

В течение первых 10 лет игры на гармонике я просто пытался воспроизвести музыку, которую слышал на записях. И до сегодняшнего дня я играю, ориентируясь, по большей части, на слух. Только после 10 лет занятий я начал самостоятельно изучать теорию музыки, начиная с самых основ: сколько октав присутствует в моей гармонике и как они расположены.

Когда мой стаж составлял уже 15 лет, я познакомился с Говардом [Леви] и он мне просто глаза открыл! Ведь он умел делать все эти «сумасшедшие вещи». Естественно, он оказал на меня огромное влияние, и помог мне открыть для себя более джазовый стиль исполнения. Однако, в конечном счете, я осознал, что во-первых, мне частично не хватает дисциплины, чтобы серьезно играть в стиле джаз, а во-вторых, играть блюз доставляет мне гораздо большее удовольствие. И я решил, что оптимальным решением будет добавить немного джаза в блюз, который я играю.

Самым большим «врагом» харперов, даже очень профессиональных, всегда был и остается тот факт, что гармоника намного уступает по популярности гитаре. Да! И я думаю, что те люди, которые сегодня выступают здесь [на фестивале], пытаются эту ситуацию изменить.

Я все еще продолжаю играть на гармониках Golden Melody. Я их немного дорабатываю. Иногда я заменяю стандартную гребенку на деревянную на гармошках низких ключей. Это позволяет получить более «яркое» звучание. И еще я отгибаю крышки гармоник в их передней части, чтобы улучшить резонанс.

Практически все профессиональные исполнители кастомизируют гармоники в той или иной степени. И, конечно же, Hohner тоже постоянно повышает качество выпускаемых инструментов, прислушиваясь к пожеланиям музыкантов. Можно сказать, мы живем в удивительные времена!

Перевод: Linuxoid, специально для harmonica.ru